

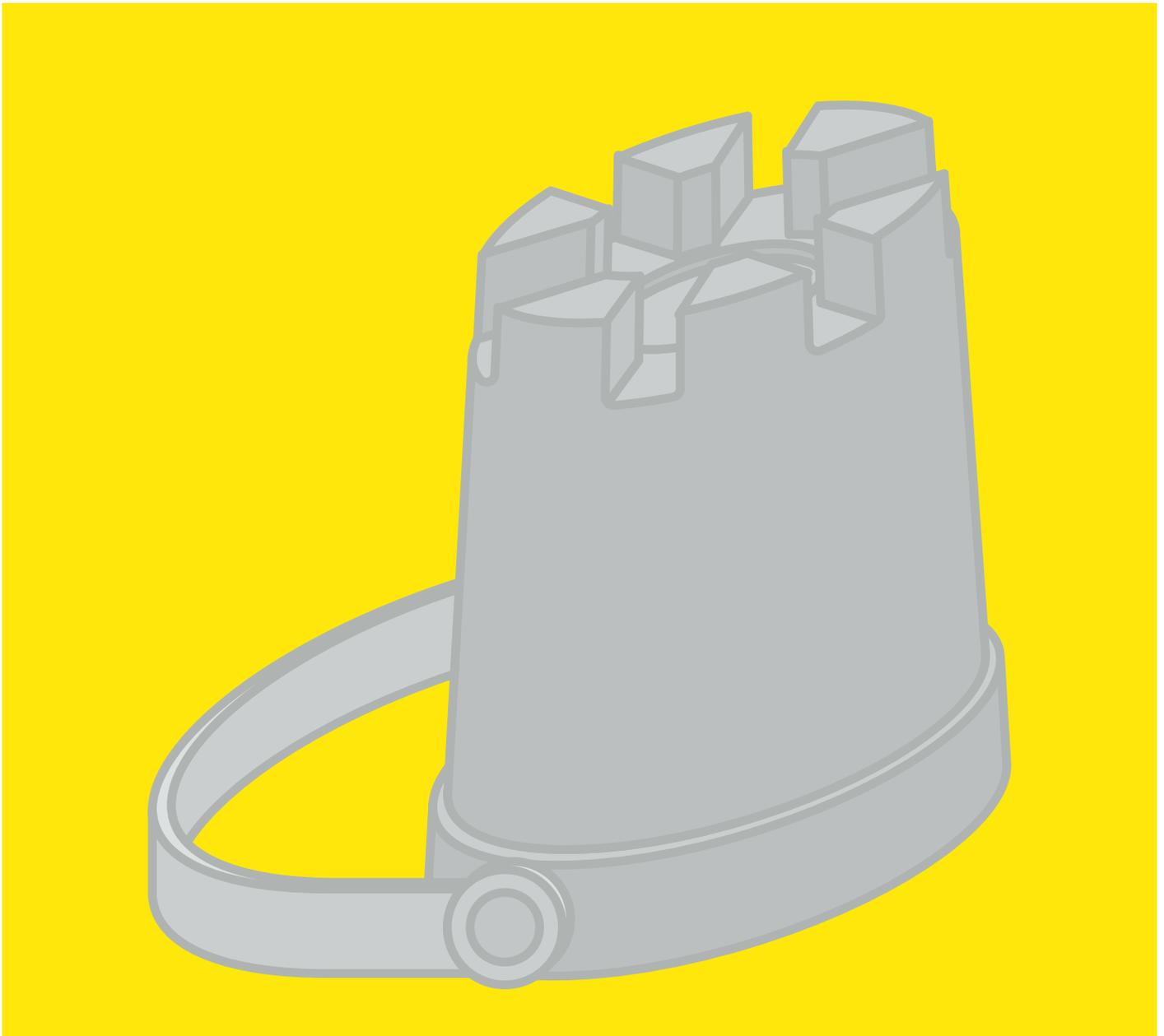
maison des arts
— centre d'art
contemporain
de malakoff —

maison des arts
105, avenue
du 12 février 1934
92240 malakoff

supérette
28 bd. stalingrad
92240 malakoff

renseignements
maisondesarts.
malakoff.fr
01 47 35 96 94
entrée libre

ville de Malakoff 



22 janvier - 29 mai 2022

dossier de presse

partir du lieu

le houloc : ulyse bordarias, melissa boucher, marta budkiewicz, camille le chatelier, cesar bardoux, hugo ferretto, flavie l.t., jean claracq, celia coëtte, mathilde geldhof, audrey matt aubert, mikaël monchicourt, lenny rebere, mathieu roquigny, lise stoufflet, raphaël tiberghien et romain vicari.

partir du lieu

exposition collective du houloc

avec

césar bardoux
ulyse bordarias
melissa boucher
marta budkiewicz
camille le chatelier
hugo ferretto
flavie l.t.
jean claracq
celia coëtte
mathilde geldhof
audrey matt aubert
mikaël monchicourt
lenny rebere
mathieu roquigny
lise stoufflet
raphaël tiberghien
romain vicari

✦ Le Houloc a été créé en 2016 par un ensemble d'artistes émergents, désireux de travailler ensemble, de partager recherches et savoirs et de mettre en commun leurs ressources. Installée dans une ancienne menuiserie d'Aubervilliers, l'association regroupe 18 artistes poursuivant chacun-e des pratiques singulières, allant de la sculpture à la photographie en passant par la peinture, l'écriture, ou encore l'installation et la vidéo.

l'édito du centre d'art

Depuis 2010, chaque année, le centre d'art lie ses recherches et son développement au format du « collectif », sensible à ce mode d'association d'artistes-auteur-e-s qui relève le plus souvent d'une logique liée à leur statut de précarité dans le champ des arts visuels, mais aussi d'une volonté de mutualisation de moyens et du désir de mener en commun des axes de recherche. Conscient que les artistes constitués en collectif étaient peu accompagnés, le centre d'art a déployé plusieurs typologies de résidences et différentes formes d'accompagnement. Fils conducteurs de sa programmation.

À titre d'illustration, en septembre 2011, le centre d'art a soutenu le jeune collectif « Pool P », tout juste sorti de l'ENSAPC, qui interroge la pratique en commun. Au cours de cette résidence d'un an, iels ont inventé le projet « Ping-Pong » principe de réponse d'une œuvre exposée à l'autre. Cette attention particulière se retrouve également en 2015, avec un nouveau dispositif de « résidence performée ». Cette forme courte de résidence offrait un temps pour tester des œuvres en écriture. Elle permettait aux publics d'assister à la fabrication du travail de performeur-euse-s associé-e-s. En 2019, s'inaugure la supérette, deuxième site du centre d'art, lieu de ressource dédié aux collectifs d'auteur-e-s. Il s'y déploient notamment deux typologies de résidences : une résidence longue axée sur une recherche qui prend en compte le quartier d'implantation, comme par exemple le projet de l'artothèque du collectif Atelier W, ainsi que des résidences de soutien « format ateliers ».

De fait, l'invitation du centre d'art au Houloc pour investir le site de la maison des arts vient naturellement poursuivre ce travail d'observation en lien avec la pratique des collectifs. Le Houloc regroupe 18 artistes qui a priori n'ont pas pour usage de penser une œuvre commune mais tente ici l'expérience. Le titre de leur projet « Partir du lieu » dévoile une complicité qu'iels nous proposent, entre leur lieu de travail partagé situé à Aubervilliers et les espaces d'exposition qu'iels s'approprient à investir à Malakoff. Subtilement d'ailleurs, ce message nous invite à comprendre la nécessité, dans la vie d'un-e artiste, d'un endroit pour penser et produire.

L'exposition co-écrite à 17 mains propose un rythme de contenus évolutif. Tous les 15 jours, quatre ou cinq d'entre eux-elles utiliseront le lieu comme un temps d'atelier. Les publics auront la possibilité de voir les œuvres se « faire » et pourront suivre la construction collective de l'exposition à travers la présence des artistes sur place. L'aventure proposée par le Houloc accompagne ce qui traverse la saison, elle y dévoile les savoir-faire multiples, les compétences des artistes et ouvre la fabrication aux publics.

Aude Cartier

partir du lieu

« Tout est parti du lieu. Celui de l'atelier, que nous avons cherché et fantasmé avant de le trouver, enfin, et de l'investir. Nous y avons projeté nos besoins et nos envies, nous y avons implanté notre routine. Nous y développons des projets, côte à côte ou ensemble. Le lieu nous porte comme nous le portons, il est notre commun.

Nous partons de ce lieu pour, un temps, en occuper en autre, celui du centre d'art. Nous y emmenons nos habitudes, celles qui supporteront le voyage, les autres seront à réinventer. Nous allons y installer nos moments de partage, et pour la première fois nous allons y proposer une exposition commune en mouvement.

Le point de départ de notre proposition réside dans les murs et dans l'histoire de la maison des arts de Malakoff. Chacun des 17 artistes qui composent Le Houloc va s'emparer de ce lieu d'accueil et lui répondre à travers son langage plastique propre. Le premier temps au sein de ce nouveau projet s'incarnera dans une exposition collective, dans laquelle chacun aura posé sa pierre, inscrit sa marque. Ensuite le quotidien, avec ses temps de recherches et d'expériences, se réimposera à nous.

Comme à l'atelier nous allons nous croiser dans ce nouvel espace, nous relayer en groupes aléatoires. Nous allons cohabiter avec les œuvres de chacun et profiter de cet espace-temps dédié pour faire émerger des échos. Une forme nouvelle de communication se dessine, une conversation entre les œuvres. À l'image des discussions à l'atelier, les propos sont voués à se recouvrir, se répéter, s'entrecouper, s'amplifier...

Toujours en mouvement, l'exposition ne verra sa forme se fixer qu'aux termes de l'occupation de l'espace du centre d'art, à l'issue de ce temps où chacun aura exprimé et mis en forme la sensation provoquée par ce que les précédents auront laissé dans l'enceinte de ses murs. Partie du lieu, la proposition digressera dans l'accumulation des propositions qui viendront remplir et modifier l'espace.

Accessible aux visiteurs à chaque instant, cette exposition, constamment en train de se faire, propose de suivre un processus et de faire du lieu d'exposition un espace de dialogue entre les artistes, leurs œuvres et le public.»

Le Houloc

déroulé

Le projet du Houloc est basé sur le principe de « réponses » successives. La première réponse étant faite au lieu, et les suivantes étant faites aux réponses précédentes.

De mars 2021 à janvier 2022, chaque membre du Houloc conçoit un travail qui répond au lieu de la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff en prenant appui sur leur expérience commune dans l'atelier.

À partir du 10 janvier et pendant deux semaines, chaque artiste accroche ses réalisations ou intervient *in situ* à la maison des arts. Le 22 janvier le public est invité à venir découvrir cette première installation.

Les membres du Houloc interviennent ensuite jusqu'au 16 mai par groupes de quatre personnes sur des plages de deux semaines, en répondant aux œuvres laissées par le groupe précédent par de nouvelles œuvres. Ces réponses peuvent être collectives ou individuelles et elles peuvent concerner une ou plusieurs œuvres présentes. Chaque artiste a la possibilité d'intervenir au moins deux fois dans l'espace, avec des œuvres produites sur place ou dans leur atelier.

Les artistes partent du principe que les œuvres précédemment disposées ne seront pas décrochées mais des modifications pourront être apportées, toujours avec l'accord de l'artiste concerné. Ce processus cumulatif donne lieu à une exposition en construction permanente où chaque semaine le nombre d'œuvres augmente. Le public peut suivre l'évolution du projet au fil des semaines.

Pendant la dernière partie du projet, entre le 16 et le 29 mai les visiteurs pourront voir le résultat de cette co-construction.

biographies

césar bardoux

Né à Paris

Vit à Pantin et travaille au Houloc, Aubervilliers

Né en 1991, César Bardoux est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2017. Il développe depuis une pratique parallèle entre modélisation 3D et peinture à l'huile. Son approche plastique est intrinsèquement liée à ses expérimentations numériques se servant de la peinture pour incarner et éveiller ses sculptures virtuelles. César Bardoux cultive une approche aux airs transhumanistes. Il questionne la représentation de la nature par la machine : une réponse poétique à une société hyper-moderne, où l'homme semble dépendant du numérique.

Il a participé à plusieurs expositions dans des institutions publiques notamment à la Collection Yvon Lambert à Avignon en 2018 et au musée Cognacq-Jay à Paris, mais aussi dans des galeries en France et à l'international, comme à la galerie Da End, Bertrand Grimont, Chapelle XIV à la Galerie Eigen Art en Allemagne et Capkuwait au Koweït.



César Bardoux, *Fluide Supercritique*, huile sur toile, 162 x 130 cm, 2021

biographies

ulyse bordarias

Né à Paris

Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers

Né en 1988, Ulysse Bordarias est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2014. Ces études se prolongent à la Kunstakademie de Düsseldorf, ainsi qu'au sein du programme de post-diplôme AIMS.

Il pratique majoritairement la peinture et le dessin, mais travaille aussi en volume et en photographie. Il s'intéresse aux rapports entre image et poésie, au travail de composition, à l'imaginaire et à la dimension documentaire.

Il collecte des écritures hétérogènes pour les faire cohabiter, et évoquer les territoires et les corps des êtres qui l'habitent, l'espace du ciel, la géopolitique et ses cartes, les sphères publique et social, ou encore le monde immatériel des ondes et de la technique.

Son travail était notamment visible lors d'expositions personnelles et collectives à Saint Ouen (*Aviation : quatre récits*, 2018), à Düsseldorf (*Organic Drama*, 2019), dans l'atelier collectif Le Houloc à Aubervilliers (*Rebelote*, 2020), ou à la galerie Valérie Delaunay à Paris (*Tumultes*, 2021).



Ulysse Bordarias, *Tumultes (les ondes syriennes)*, huile sur toile, 200 x 338 cm, 2021

biographies

mélissa boucher

Vit au Pré-Saint-Gervais et travaille au Houloc, Aubervilliers

Mélissa Boucher est diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2013 et des Gobelins, l'école de l'image en 2012. Ses images sont une façon de capturer les potentialités narratives de ce qui l'entoure, elles explorent souvent des formes et des notions liées à la représentation de l'intime.

Son travail a été exposé dans le cadre de festivals photographiques comme Circulation(s) au 104 à Paris et au MMA de Moscou et les Boutographies au Pavillon Populaire de Montpellier, elle a été invitée à des expositions collectives dans des galeries comme Regard Sud à Lyon, Chez Valentin à Paris et les Bains Douches à Alençon. Elle est lauréate du Prix des amis des Beaux-Arts de Paris en 2012, du festival ManifestO en 2019 et de la bourse Urgence femmes des amies du National Museum of Woman in the Arts en 2020



Mélissa Boucher, *Scrolling [faire defiler]*, galerie droite à l'ENSBA, 2013

biographies

marta budkiewicz

Née en Pologne

Vit à Paris et travaille entre Paris et le Houloc, Aubervilliers

Diplômée des Beaux-Arts de Paris, en 2004 dans l'atelier de Giuseppe Penone. Musicienne de première formation, dans son travail de plasticienne les thèmes définissent les techniques utilisées, le dessin, la vidéo, le travail sonore, l'installation. Les traces infimes, bruits au seuil du silence sont une base pour interroger le rapport au temps, à la mémoire. Dans sa pratique elle tente de figer, ce qui ne peut être saisi que par fragments: les perceptions sensibles, les souvenirs, ces moments fragiles et fugaces qui laissent des traces et font le lien entre la réalité et la mémoire.

En 2017 présente une exposition individuelle à Progress Gallery, Paris. Participe régulièrement à des expositions collectives (Le Houloc, Aubervilliers, Galerie Bertrand Grimont, Paris).

Actuellement en doctorat, sa recherche porte sur des liens entre les traces et empreintes sonores et la persistance dans le temps d'une identité sonore, d'un lieu, d'un moment donné.



Marta Budkiewicz, *Lignes*, réalisation in situ, progress gallery, 2017

biographies

camille le chatelier

Née à Paris

Vit à Paris, et travaille au Houloc, Aubervilliers

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2014, elle entre en post diplôme à l'ENSA Limoges en 2015. Cette formation la conduit à une résidence au JCI – Jingdezhen Ceramic Institut (Chine). Membre fondateur de l'atelier le Houloc et membre actif du collectif des Fondateurs de Roue, elle travaille actuellement au développement d'une marque d'objets en porcelaine, directement issus de sa pratique. Son travail a été exposé à Paris, à Saint-Ouen, à Limoges et en Chine et fait partie de diverses collections privées.



Camille le Chatelier, *Oeuvres vives*, porcelaine, 2015

biographies

jean claracq

Né à Bayonne

Vit et travaille au Houloc, Aubervilliers

Né en 1991 Jean Claracq est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2017. Son travail articule une recherche sur le monde contemporain par un dialogue avec l'histoire de l'art. Ses récentes expositions collectives incluent « Propaganda », fondation d'entreprise LVMH, Paris (2020), Sultana (2021), Musée National Eugène Delacroix (2021).



Jean Claracq, *Landscape with the temptation*, 25cm(2,2x30,5x33,4cm) huile sur toile, 2019

biographies

célia coëtte

Née à Versailles

Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers

Née en 1988 Célia Coëtte est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2016 (atelier Dominique Gauthier) avec les félicitations du jury (exposition Felicita 17). Elle travaille actuellement au Houloc, à Aubervilliers. Tournée principalement vers la sculpture et l'installation, sa pratique évoque des rituels vernaculaires tels que la danse, la fête et le carnaval, dans une économie de formes.

Elle a participé au 63^e salon de Montrouge en 2018, est régulièrement invitée à des expositions collectives à Paris comme Pororoca à la galerie Laure Roynette ou System Failures à la galerie PCP. Elle a travaillé avec plusieurs collectifs de curateurs tels que le collectif Empreinte, Mathilde Expose ou le collectif Embrayage. Elle a également réalisé plusieurs résidences notamment au sein de l'agence d'architecture l'Escaut à Bruxelles en 2019. Sa pratique se tourne de plus en plus souvent vers des collaborations, telles que pour l'exposition Bad'in Twerk avec Patricia Badin ou le café collective pour sa performance « J'ai mangé tous mes souvenirs ».



Célia Coëtte, *J'irai danser dans la forêt*, 2020

biographies

hugo ferretto

Né à Paris

Vit et travaille au Houloc, Aubervilliers

Peintre il travaille actuellement à des sujets comme la lumière, la révélation, l'apparition. L'apparition autant dans le traitement de la surface peinte que dans le sujet choisi. La place que donne la construction du tableau au regardeur à toujours nourri sa recherche. L'idée de la projection dans l'espace du tableau lui est chère Diplômé des Beaux-Arts de Lyon en 2018 avec les félicitations du jury, il participe récemment à des expositions collectives à Paris « Mon chien, mon avenir » au Palais des expositions des Beaux-Arts, « Et le mystère de la question de la question » sur une invitation de Super F-97 à Lyon et Coucoun X Plosion à la Frappant Galerie de Hambourg.



Hugo Ferretto, *ufo idéologie, ?*

biographies

mathilde geldhof

Née à Reims

Vit et travaille à Evry et au Houloc, Aubervilliers

Née en 1988, Mathilde Geldhof est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux Arts de Paris en 2014, elle explore les différents usages de la photographie, mêlant des références à l'histoire de l'art à des gestes empruntés aux pratiques sociales du médium. Les images se déploient dans ses œuvres au sein d'objets ou d'installations, interrogeant la dialectique qu'entretient le réel avec la fiction.

Elle participe à des expositions (Paysage français, une aventure photographique BNF, Rêvez #2, Collection Lambert...) et programmes de résidence (Pékin, Marseille, Vienne...). Son travail a rejoint les collections du FMAC et du Fonds Estampe et Photographie de la BNF.



Mathilde Geldhof, *Pour Gabrielle*, tirage lambda contrecollé sur aluminium, bois, céramique & tournesols, 2021

biographies

flavie l.t

Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers

Elle développe un travail protéiforme, autour de la photographie, de la sculpture et de l'installation. Elle conçoit des objets et des espaces qui cherchent une synthèse : hors d'âge et hors du temps, dans un langage premier des formes, prêtes à se redéployer.

Flavie L.T est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2014. Elle expose dans des galeries, en centres d'arts mais également dans des espaces publics en France, au Brésil, à en Corée et au Japon.

En 2016, elle reçoit le soutien de la Fondation Rothschild, institut Alain de Rothschild, la même année, elle est lauréate du prix premier Regard et présente l'installation « Jardin divers, miroir des sens » avec le soutien de l'entreprise Loxam et la Marbrerie des Yvelines.

En 2017, elle participe à l'exposition Jeune Création 67 à la galerie Thaddaeus Ropac à Pantin. Elle a également réalisé plusieurs résidences, en France (Échangeur22, Villa Belleville,...), en Chine avec le prix Yishu 8, et en Corée.



Flavie l.t, *Edifice*, 2021

biographies

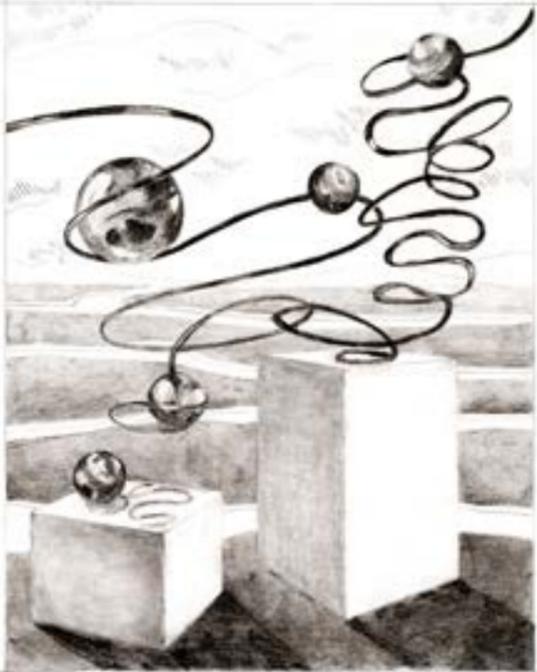
audrey matt aubert

Née au Blanc-Mesnil

Vit aux Lilas et travaille au Houloc, Aubervilliers

Née en 1990, Audrey Matt Aubert est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2015 et est représentée par la Galerie Isabelle Gounod à Paris. La pratique artistique d'Audrey Matt Aubert s'articule essentiellement autour d'une réflexion sur le paysage et l'architecture. Dans les décors désertiques qu'elle représente par le dessin ou la peinture, seuls d'étranges bâtiments et sculptures s'élèvent.

Elle a participé au prix de peinture de Novembre à Vitry (2019), à une exposition collective à l'espace Emerige - Voltaire et a reçu une bourse Pacte de la Maréchalerie - centre d'art de Versailles. Elle a également réalisé plusieurs résidences artistiques en France et à l'étranger : la Drawing Factory à Paris, la Plop Residency à Londres (GB), Nissi 18 sur l'île de Spetses (GR), et la Résidence Perspective au Lac Lugu (CN)



Audrey Matt Aubert, *Diabolo menthe*, graphite sur papier, 23 x 18 cm, 2020

biographies

mickaël monchicourt

Né à Paris

Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers

Né en 1968, Mikaël Monchicourt est diplômé de la Central Saint Martins School de Londres en 2010 et de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2014. Depuis 2020, il est représenté par la Galerie Isabelle Gounod à Paris.

Son travail se compose essentiellement d'images qui naissent au gré d'expérimentations impliquant de nombreux médium (résines, colles, peintures, acides, etc.). Depuis plusieurs années il développe une réflexion sur les conséquences politiques et ontologiques qu'ont les technologie et techniques industrielle. Depuis 2014 son travail a été présenté dans plusieurs expositions collectives en France, au Royaume-Uni, en Grèce ou au Japon et a rejoint de diverses collections privées.



Mikaël Monchicourt, *Training line*, encre, peinture à l'huile, impression jet d'encre sur rhodoïd et résine sur aluminium, 200 x 142 cm, 2021

biographies

lenny rébéré

Né à Lyon

Vit et travaille au Houloc, Aubervilliers

Né en 1994 Lenny Rébéré est diplômé des Métiers de la gravure à Estienne en 2013 et obtient un DNSAP aux Beaux-Arts de Paris en 2018. Il fut lauréat du prix Paris I Panthéon-Sorbonne en 2017 et reçu le premier prix de Dessin contemporain des Beaux-Arts de Paris en 2018. Parallèlement, il est représenté depuis 2015 par la Galerie Isabelle Gounod à Paris, où il présenta en 2021 sa 4^e exposition personnelle.

Les œuvres de Lenny Rébéré constituent des ouvertures sur un monde contemporain translucide et volatile. Par le dessin sur verre, l'installation ou la vidéo, il sonde les espaces environnants de son quotidien pour relire et replacer l'instantané qui porte suffisamment d'ambiguïté visuelle. Les œuvres se déclinent comme des scènes d'une vie quotidienne et rituelle où la notion du temps est relative, tantôt absente tantôt accélérée, avec des habitants discrets - dont ceux de l'indifférence et du renoncement social.



Lenny Rébéré, *Vertigo*, verres gravés et encrés, encadrement métal, 205x60cm, 2021, crédit photo mathieu roquigny

biographies

mathieu roquigny

Né à Rouen

Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers

Mathieu Roquigny est diplômé de l'institut Saint Luc à Tournai (Belgique) en section photographie et images animées (2002-2005). Mathieu Roquigny a une pratique pluridisciplinaire orientée autour de la collection, de la banalité et du quotidien. Lauréat du prix Kristal du Salon de Montrouge en 2015 et du prix du public Sciences Po pour l'art contemporain la même année, il a aussi mené différents ateliers (Ville de Cergy, Villa Belleville à Paris, Salon de Montrouge).



Mathieu Roquigny, *Think about party*, sculpture en plâtre, serpents, 40 x 25 cm, 2013

biographies

raphaël tiberghien

Né à Paris

Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers

Partant d'une pratique de l'écriture, il utilise l'espace de l'exposition pour déployer cette dernière, la prolonger, l'amplifier, et tenter ainsi de dégager d'autres manières de dire ou de percevoir. Il aime à envisager l'art comme une pratique expérimentale au sein de laquelle des formes hétérogènes participent ensemble de la cohérence d'une recherche.

Formé à la Slade school of fine art de Londres grâce à la bourse d'étude Socrates, et diplômé en 2013 de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury, il participe au 61e Salon de Montrouge et est sélectionné en 2016 pour la bourse Révélation Emerige. Il participe également à des expositions au Frac Paca ou récemment à la Grande Halle de la Villette, ainsi qu'à des lectures ou des performances.



Raphaël Tiberghien, *Le soulèvement des objets*, techniques mixtes (acier soudé, plexiglass, bois, argile, haut-parleurs)
135 x 87 x 125 cm, 2013

biographies

lise stoufflet

Né à Châtenay-Malabry

Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers

Elle rentre en 2009 à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et y passera 5 ans dans l'atelier du peintre Philippe Cognée. Elle poursuit aujourd'hui sa pratique artistique à Aubervilliers où elle a créé et développe avec une quinzaine d'artistes le projet Le Houloc ; Un atelier partagé et artist-run-space. Elle a pu faire découvrir son travail lors de plusieurs expositions personnelles ; Comme lors d'un solo show sous le commissariat de Maria-Chiara Vallachi à l'espace Studiolo à Milan en 2019 / « Capillus », 2018, Espace Mutatio à Nantes / « Les Confidences », 2018, commissariat de Luiza Vanelli-Schmidt, Paris / « Les Barreaux # 3 », 2016, Espace Le Chassis, Paris / « Permesse » en 2015, Galerie Under Constucion, Paris / « Sans chercher l'ataraxie », 2014, Galerie Premier Regard, Paris)

Ainsi que d'expositions collectives ; Entre autres « I want to feel alive again », 2020, Lyles & King Gallery, New York / « Comme un parfum d'aventure », 2020, sous le commissariat de Matthieu Lelièvre et Marilou Laneuville au Musée d'Art contemporain de Lyon / « Echappée », 2020, commissariat Elodie Bernard, Galerie La Peau de L'Ours, Bruxelles / « High Voltage », 2020, Espace Nassima-Landau, Tel Aviv / « Inner Escape », 2020, commissariat Raphaël Isvy, HOFA Galley, London



Lise Stoufflet, *A real hug*, 110x140cm, huile sur toile, 2020

biographies

romain vicari

Né à Paris

Vit et travaille entre Sao Paulo et le Houloc, Aubervilliers

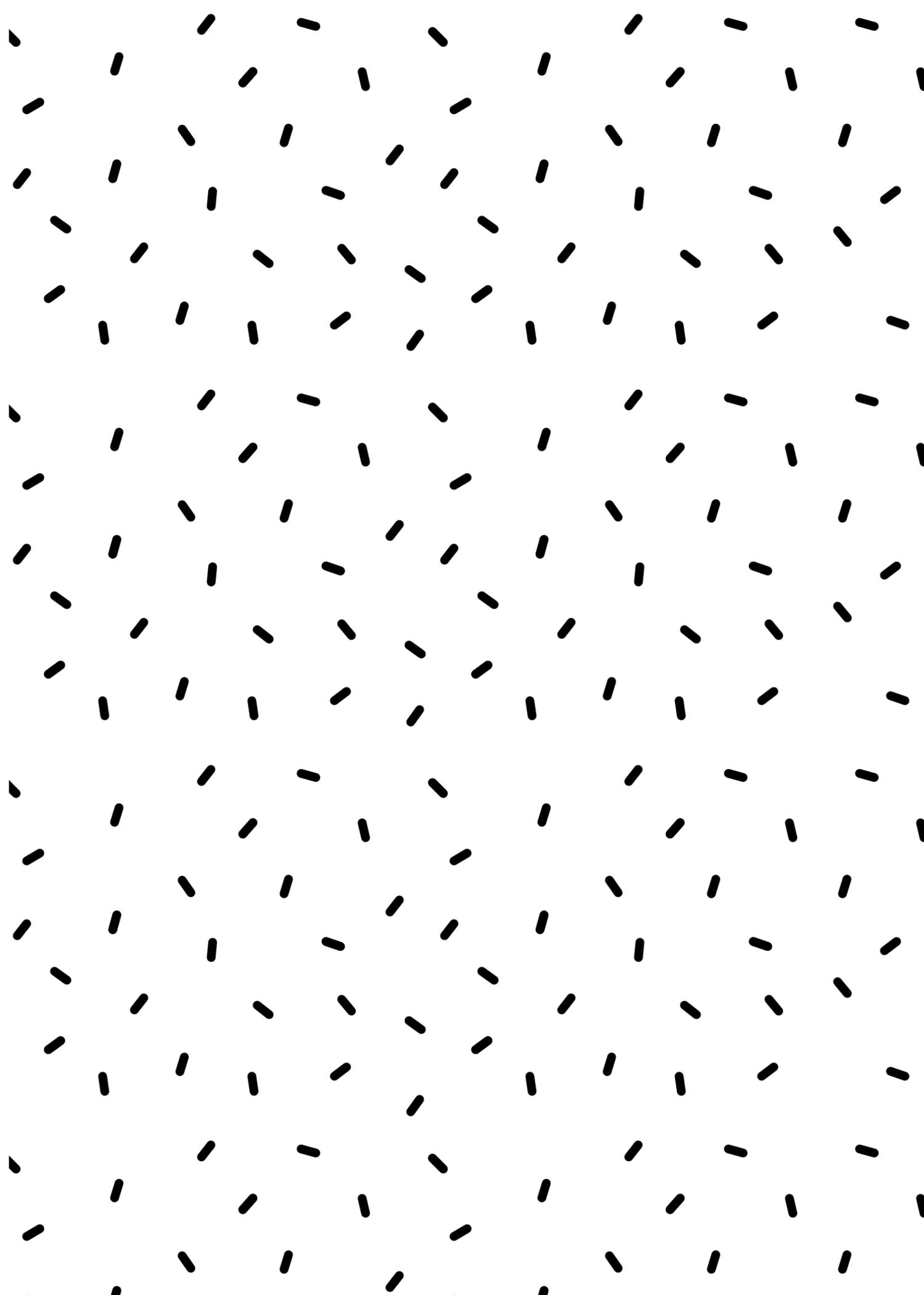
Né en 1990, Romain Vicari est diplômé et félicité de l'ENSA Dijon (2012) et l'ENSBA Paris (2014) et lauréat du Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo (2016).

Son travail a été présenté dans plusieurs expositions monographiques et collectives, notamment aux Magasins Généraux (Pantin, 2018), aux Ateliers Vortex (Dijon, 2017), au Parc Saint Léger, Centre d'Art Contemporain (Dorne, 2017), à la galerie Bugada & Cargnel (Paris, 2017), à la galerie Air Project (Genève), à la Villa Medici (Rome, 2017), à la galerie Double V (Marseille, 2017), à l'artist-run-space Sans Titre (2016, Paris), à la galerie Ceysson & Bénétière (Saint Etienne, 2016), à la galerie Jeanroch Dard (Bruxelles, 2015) ou encore à la Friche Belle de Mai (Marseille, 2015) et au CAC La Traverse (Alfortville, 2015).

Romain Vicari participe au commissariat du projet réalisé avec Le Collective pendant Art-O-Rama en 2018 et 2019. Il a créé à Aubervilliers le projet « Thundercage », un non-lieu d'exposition à ciel ouvert dans lequel il organise des expositions.



Romain Vicari, ?, ?,



rendez vous

co-construction de l'exposition

du 24/01
au 07/02



16 h - 19 h
vernissage *partir du lieu*
exposition collective
du Houloc

taxi TRAM *

du 07/02
au 21/02



12 h
visite des
professionnel·le·s de
l'éducation nationale,
sur inscription

exposition

du 16/05
au 29/05



finissage *partir du lieu*
exposition collective
du Houloc

- accès libre -
dans le respect du
protocole
sanitaire
(jaugé)

du 21/02
au 07/03



16 h
on goûte aux visites
pour les enfants à
partir de 5 ans
gratuite, sur
inscription



16 h
on goûte aux visites
pour les enfants à
partir de 5 ans
gratuite, sur inscription

du 07/03
au 21/03



séminaire « être au
travail »
journée d'étude avec
la chercheuse Emeline
Jaret



16 h
rencontre avec Thomas
Fort autour de l'édition
« Portrait d'artiste »

inscription visites : jesmaelipour@ville-malakoff.fr

* inscription taxi TRAM sur <https://tram-idf.fr>

programmation site maison des arts

programmation site supérette

programmation hors les murs

rendez vous

co-construction de l'exposition

du 21/03
au 04/04

du 04/04
au 18/04



10 h
visite contée
0 à 3 ans avec leur
famille
gratuite, sur inscription

15 h
visite pass culture et
présentation des
différents métiers d'un
centre d'art
sur inscription pour les
détenteurs de la carte
pass culture

du 18/04
au 02/05



16 h
on goûte aux visites
pour les enfants à
partir de 5 ans
gratuite, sur
inscription

du 02/05
au 16/05



11 h
visite on vous sort !
à l'atelier du Houloc à
Aubervilliers,
gratuite, sur inscription

inscription visites : jesmaelipour@ville-malakoff.fr

programmation site maison des arts

programmation site supérette

programmation hors les murs

informations pratiques



métro



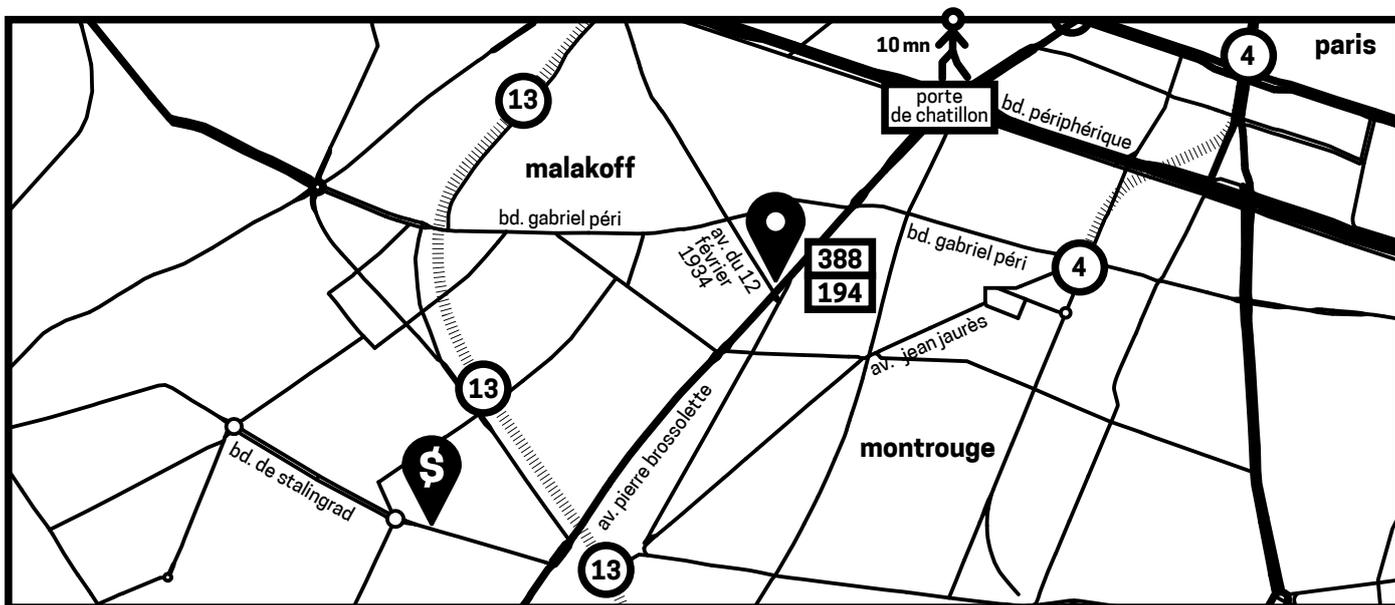
bus



la maison
des arts



la supérette



accès

la maison des arts
105, avenue du 12 février 1934
92240 Malakoff

métro ligne 13
station Malakoff - Plateau
de Vanves

métro ligne 4
station Mairie de Montrouge

voiture
Sortie Porte de Châtillon,
puis avenue Pierre Brosolette

la supérette
28 boulevard de Stalingrad
92240 Malakoff

métro ligne 13
station Châtillon-Montrouge

contacts

direction
aude cartier

pôle médiation
et éducation artistique
julie esmaelipour
médiation week-end
muntasir koodruth
assistant médiation et éducation
artistique
robin pfeiffer

administration
et production
clara zaragoza

pôle projets hors-les-murs
et supérette
juliette giovannoni

chargée de mission
noémie mallet

contact presse
maisondesarts@ville-malakoff.fr

partenaires

La maison des arts - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil départemental des Hauts-de-Seine et du Conseil régional d'Île-de-France.

La maison des arts - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff fait partie des réseaux TRAM et BLA!.

Les résidences à la supérette sont rendues possibles grâce au soutien de la DRAC Île-de-France et Paris Habitat.

entrée libre
ouvert du mercredi au vendredi
de 12h à 18h.
les samedis et dimanches
de 14h à 18h.
les lundis et mardis sur rendez-vous.