

A CONSULTER SUR PLACE

PURSUIT OF PLEASURES



Pursuit of Pleasures

Carte blanche à Tímea Urbantsok

Pursuit of Pleasures est une exposition collective internationale proposant des représentations alternatives aux imaginaires produits par le circuit mainstream de la pornographie. L'exposition interrogera la porosité qu'il peut y avoir entre une image érotique et une image pornographique. S'appuyant sur le mouvement de la *post-pornographie*, l'ensemble des oeuvres présentées montreront des représentations diversifiées du corps et de la sexualité, ouvrant un champs d'expérimentation artistique possible.

Pursuit of Pleasures is an international group exhibition questioning the representation of sexualities that challenge the normative visions produced by mainstream pornography circuits. The show raises the question: at which point does an image become erotic or pornographic? The project aims to capture a diversity of expressions of sexualities, often exploring them in abstract ways. The artworks displayed in *Pursuit of Pleasures* indulge in the *post-pornography* movement by seeking alternatives to pornography's alleged regulating and normalising roles, considering sexual scenes not only as objects of consumption but as a field for artistic experimentation.

Artistes : Anna Ádám, Ágoston Bényi, Mélissa Boucher, Quentin Fromont, Valentine Gentilleau, Andrea Éva Győri, Marilou Poncin, Peter Puklus

Commissaire d'exposition / curator : Tímea Urbantsok

Atelier *mouvements* par Valentine Gentilleau

1er juillet

Rendez-vous au Houloc à 18h, pour aller ensemble au bord du Canal Saint-Denis

Meeting at Le Houloc at 18h for a group departure to the Canal Saint-Denis.

Inscription : le.houloc@gmail.com

Valentine propose un atelier à partir de ses objets performatifs (et d'autres créés in situ) afin d'explorer les bienfaits de leur prise de contact avec soi-même et de manière collective.

Valentine offers a workshop using her performative objects (and others created in place) to explore the benefits of getting in touch with them.

Vernissage

29 juin 2023 à partir de 18h

Performance par Valentine Gentilleau à 19h

Live music performance et DJ set par zenezene

Lieu / Venue

Le Houloc

3 rue du Tournant, 93300 Aubervilliers

Horaires

Du 30 juin jusqu'au 6 juillet ouvert tous les jours de 12h à 18h

Opening hours

From 30 June to 6 July, open daily from 12pm to 6pm

Atelier *mouvements* par Valentine Gentilleau

1er juillet

Rendez-vous au Houloc à 18h, pour aller ensemble au bord du Canal Saint-Denis

Meeting at Le Houloc at 6 pm for a group departure to the Canal Saint-Denis.

Inscription : le.houloc@gmail.com

Finissage

6 juillet à 19h

Visite guidée par les artistes et la commissaire

Identité graphique par / Graphic design by Gerle Szabó

Merci à / Special thanks to Luca Adamik, Nóra Gógl, Róna Kopeczky, Levente Kriston de / from acb Galéria, Barnabás Bencsik de / from Glassyard Gallery Budapest, Mélissa Boucher, Valentine Esteve, Nikolay Georgiev, Joerg Hurschler, Vojta Janyska, Mikaël Monchicourt, Laura Nguyen, Lenny Rébéré, Mathieu Roquigny, Maja Sebastian, Lise Stoufflet et à tous les participants et toute l'équipe du Houloc / and to all participants and the whole team of the Houloc

Avec le soutien de la DRAC/ With the support of the Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture, de la ville d'Aubervilliers, de la Fondation de France et du réseau TRAM



Les murs sont dans l'ordre de gauche à droite / The walls are in order from left to right



1. Valentine Gentilleau : *Sans titre III*, 2023
objets en bois, siège, piezo, ampli, écran, caméra,
acier / wooden objects, seat, piezo, amp, screen,
camera, steel



2. Mélissa Boucher : *Scrolling*, 2021
photographie argentique, tirages jet d'encre, verre
diélectrique, / analog inkjet prints, dielectric glass, 41
x 58 cm/plaque



3. Andrea Éva Győri : *The First-orgasm-experience*, 2016
aquarelle et crayon sur papier / watercolor and pencil on paper, 36 x 48 cm

4, 5, 9, 10, 11, 15, 18, 19, 20, 22, 23, 25, 32. Ágoston Bényi : *untitled*, 2022-2023, tirage jet
d'encre / inkjet print

21. Ágoston Bényi : *point of contact*, 2023, 2 tirages jet d'encre sur papier offset / 2 inkjet
prints on offset paper, 21 x 29,7 cm

6. Andrea Éva Győri : *Masturbating [Study on Space series]*, 2019
aquarelle et crayon sur papier / watercolor and pencil on paper, 29,7 x 42 cm

7. Marilou Poncin : *Love and gum*, 2023, grès émaillé, image imprimée sur rhodoïde et résine /
glazed stoneware, image printed on rhodoid and resin, 22 x 21 x 3 cm

8. Mélissa Boucher : *Echoing*, 2021, tirage jet d'encre / inkjet print, 10 x 10 cm/pièce

12. Ágoston Bényi : *frag postcard 1*, 2023, tirage jet d'encre / inkjet print, 8 x 15 cm

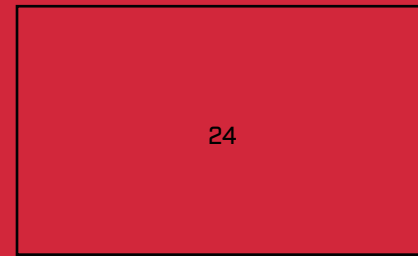
13. Anna Ádám : *Hot Paper Live Love*, 2020, performance du papier, vidéo, 21'14"



14. Marilou Poncin : *Mirror*, 2023, grès émaillé, image imprimée sur rhodoïde et résine /
glazed stoneware, image printed on rhodoid and resin, 33 x 29 x 6 cm

16. Ágoston Bényi : *two bushes*, 2023, tirage argentique à la main sur papier fibre / analog
hand-print on fiber paper, 18 x 22 cm

17. Andrea Éva Győri : *Love truly [Study on Space series]*, 2019
aquarelle et crayon sur papier / watercolor and pencil on paper, 29,7 x 42 cm



24. Quentin Fromont : *Ainsi Soit-il*, 2023
3 impressions UV sur dibond / 3 UV prints on dibond,
50 x 70 cm, 37,5 x 50 cm, 50 x 70 cm

26. Andrea Éva Győri : *Pelvic movement with fingers on the Vulva, see with your fingers*, 2016
aquarelle et crayon sur papier / watercolor and pencil on paper, 36 x 48 cm



27. Andrea Éva Győri : *Overcome the rules*, 2016
aquarelle et crayon sur papier / watercolor and pencil on paper, 36 x 48 cm

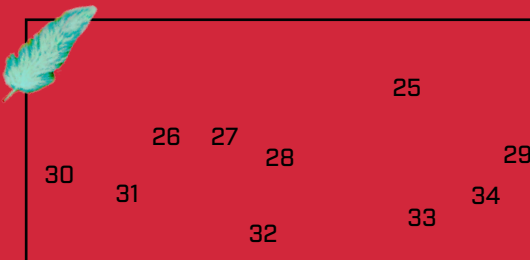
28. Ágoston Bényi: *untitled [wedges]*, 2022, tirage argentique sur papier RC / analog hand-print
on RC paper, 22 x 27 cm

29. Marilou Poncin : *Pursuit of Pleasures*, 2019
tirage jet d'encre / inkjet print, 39 x 59 cm



30. Ágoston Bényi : *untitled [tubes]*, 2022, tirage argentique sur papier RC / analog hand-print
on RC paper, 40 x 30 cm

31. Marilou Poncin : *Erotic Body Experience*, 2021
tirage jet d'encre et gouache, angles en céramique /
inkjet and gouache prints, ceramic corners, 68 x 50 cm



33. Ágoston Bényi : *frag postcard 2*, 2023, tirage jet d'encre / inkjet print, 10 x 15 cm

34. Marilou Poncin : *Shell*, 2020
grès émaillé, image imprimée sur rhodoïde et résine /
glazed stoneware, image printed on rhodoid and resin, 20 x 15 x 3 cm

Sur les socles / On the plinths :

Peter Puklus : *The Hero Mother – How to build a house*, 2016-2021
livre photo / photobook

Au sol / on the floor :

Ágoston Bényi : *untitled [collection]*, 2022-2023, bois / wood, 9 pièces de tailles différentes /
9 pieces in different sizes



« Au niveau des discours et de leurs domaines, le phénomène est presque inverse. Sur le sexe, les discours - des discours spécifiques, différents à la fois par leur forme et leur objet - n'ont pas cessé de proliférer : une fermentation discursive qui s'est accélérée depuis le XVIIIe siècle. Je ne pense pas tellement ici à la multiplication probable des discours « illicites », des discours d'infraction qui, crument, nomment le sexe par insulte ou dérision des nouvelles pudeurs; le resserrement des règles de convenance a amené vraisemblablement, comme contre-effet, une valorisation et une intensification de la parole indécente. Mais l'essentiel, c'est la multiplication des discours sur le sexe, dans le champs d'exercice du pouvoir lui-même : incitation institutive à en parler, et à en parler de plus en plus; obstination des instances du pouvoir à en entendre parler et à le faire parler lui-même sur le mode de l'articulation explicite et du détail indéfiniment cumulé. »

Foucault, M. (1976). Histoire de la sexualité I. La volonté de savoir. II. L'hypothèse répressive. Éditions Gallimard, p. 26.

« Foucault thus offers, at least potentially, a way of conceptualizing power and pleasure within the history of discourses of sexuality. He argues, for example, that power must be conceptualized positively for what it constructs in discourse and through knowledge. If we speak incessantly today about sex in all sorts of modes, including pornography, to Foucault this only means that a machinery of power has encroached further on bodies and their pleasures. Through the osmosis of a pleasure feeding into power and a power feeding into pleasure, an "implantation of perversions" takes place, with sexualities rigidifying into identities that are then further institutionalized by discourses of medicine, psychiatry, prostitution . . . and pornography. »

Williams, L. (1999). Hardcore. Power, pleasure and the "Frenzy of the Visible". Speaking Sex. California University Press, p. 3.

« Bienvenue

« Approchez, bonjour, comment allez-vous ? Merci d'être venu. vous êtes le bienvenu ». C'est avec ces mots qu'au début des années quatre-vingt-dix, Annie Sprinkle accueillait ceux qui s'approchaient non pas du seuil de sa maison, mais de celui de son vagin. Et qu'elle créait ainsi la première performance post-porn.

Bien qu'il soit difficile de déterminer avec exactitude la date de naissance de la production post-porn au sens strict du terme, on peut affirmer que The Public Cervix Announcement (1990, New York) a définitivement marqué le passage d'une production porn mainstream à un porn doté d'un contenu politique et d'objectifs de transformation sociale.

Cette performance présente en effet de nombreuses caractéristiques constitutives du post-porn : abolition de la distinction entre public et privé, usage de l'ironie, rupture avec la dichotomie sujet/objet, effacement de la frontière entre la culture légitime (l'art) et les productions culturelles illégitimes (la pornographie), implication des spectateurs, exposition publique de pratiques traditionnellement inscrites dans la sphère privée, dénonciation de la médicalisation des corps, renversements, mise en question du lien entre sexe et sexualité, usage de prothèses (le spéculum dans ce cas). Le post-porn rompt avec toutes ces dichotomies, mettant l'accent sur la dimension politique de la sexualité et la sortant de la sphère privée dans laquelle elle est reléguée. »

Borghi, R. (2013). Post-Porn. In Pour une autre pornographie. Rue Descartes, 79(3), p. 29.

« Public nudity as a political and social category, as a moral or legal transgression, but also as a spectacle, is a recent invention. Only modernity has stylized the feminine nude until it became a coded as well as a marketable practice. Although a premodern tradition of the theatrical, sacred, or comic nude already existed, the striptease — as a commercial exploitation of nudity in a public spectacle, as a spectacle that unravels the body, that undresses it in a progressive and choreographic manner in the sight of a public who pays — appears with the bourgeois modesty ethics and the new spaces of consumerism and entertainment in the modern city: circuses, popular theatres, freak shows, music halls, concerts in small cafés, cabarets, water shows, and so on. »

Preciado, P. (2019). Pornotopia. An Essay on Playboy's Architecture and Biopolitics. Striptease: Undressing Domesticity. Zone Books, p. 67.

« Sans doute, il est difficile d'apercevoir, clairement et distinctement, l'unité de la mort, ou de la conscience de la mort, et de l'érotisme. En son principe, le désir exaspéré ne peut être opposé à la vie, qui en est le résultat. Le moment érotique est même le sommet de cette vie, dont la plus grande force, et l'intensité la plus grande, se révèlent au moment où deux êtres s'attirent, s'accouplent et se perpétuent. Il s'agit de la vie, il s'agit de la reproduire, mais se reproduisant, la vie déborde : elle atteint débordant le délire extrême. Ces corps mêlés, qui, se tordant, se pâmant, s'abîment dans des excès de volupté, vont à l'opposé de la mort, qui les avouera, plus tard, au silence de la corruption. En effet, selon l'apparence, à tous les yeux, l'érotisme est lié à la naissance, à la reproduction qui sans fin répare les ravages de la mort. »

Bataille, G. (1961). Les larmes d'Eros. I/3. L'érotisme lié à la connaissance de la mort. Société des Éditions Jean-Jacques Pauvert, p. 22.